

UNDERVISNINGSPLAN FOR FAGET DANSK

KLASSETRIN MED UNDERVISNING | 1. - 9. klasse

FORMÅL MED UNDERVISNING I FAGET

Formålet med undervisningen i dansk er at opleve, udvikle og fremme elevernes forståelse for sproget, som det væsentligste middel til at knytte os sammen i forskellige personlige, kulturelle, historiske og politiske/socialt fællesskaber. Sproget er en væsentlig udtryksform, når vi vil beskrive såvel den åndelige/poetiske som den materielle/historiske virkelighed i os og omkring os. Undervisningen skal tale til elevernes følelser og fantasi, og den skal vække deres interesse og engagement, så de finder glæde ved at udtrykke sig sprogligt. Den skal give dem mod og evne til at formulere sig om deres liv, drømme og tanker i samtale og fortælling. Endvidere skal den gennem lytten, læsning, iagttagelse og skriftlig formulering give dem redskaber til analyse, kontakt og kommunikation samt forsøge at klargøre menneskelivets grundvilkår i et alsidigt og nuanceret sprogligt samspil med andre.

Undervisningen i dansk omfatter både fiktion og fakta; det fortryllende, det fantastiske, det mystiske og eventyrlige, det socialrealistiske og det faktuelle for dermed at klargøre for eleverne, hvor mangfoldigt og omfattende menneskelivet og verden er. Undervisningen skal gennem oplevelse og læsning af fortidens og vores egen tids litteratur styrke elevernes forståelse af sig selv som en del af en dansk og international sammenhæng. Danskundervisningen skal bygge på æstetisk, etisk og historisk forståelse. Derfor har undervisningen også til formål at medvirke til elevernes personlighedsudvikling ved at pege på vekselvirkningen mellem sprog og virkelighed og mellem individ og fællesskab. Endelig skal undervisningen give eleverne adgang til det nordiske sprog- og kulturfællesskab.

| FAGETS KOMPETENCEOMRÅDER OG SLUTMÅL | |
|-------------------------------------|---|
| Kompetenceområde | Slutmål efter 9. klasse |
| Læsning (L) | <p>Slutmålet er, at eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst. Dermed skal eleven:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunne læse skøn- og faglitteratur samt avisartikler om almene emner sikkert og med indlevelse således, at indholdet kan gengives sammenhængende. • kunne udtrykke sig mundtligt og skriftligt om tanker, følelser og erfaringer på en sammenhængende og varieret måde. |
| Fremstilling (FS) | <p>Slutmålet er, at eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation. Dermed skal eleven:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunne skrive historier, breve, sammenfatninger og redegørelser således, at indholdet tydeligt fremgår, samt beherske skriftsprogets normer for stavning, sætningsopbygning og tegnsætning. • have elementære kundskaber i forhold til sproget og kunne gøre iagttagelser af sprogbrug i forskellige situationer for derigennem at kunne videreudvikle sit eget sprog. • kunne udtrykke sig gennem billeder, lyd, tekst samt dramatisk form. |
| Fortolkning (FT) | <p>Slutmålet er, at eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster. Dermed skal eleven:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kende til relevante store skønlitterære værker og forfatterskaber, som indgår i vores kulturarv. • kunne læse norske og svenske tekster. |
| Kommunikation (K) | <p>Slutmålet er, at eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer. Dermed skal eleven kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • deltage aktivt i samtaler og diskussioner. • gøre mundtligt rede for et stykke arbejde, så indholdets betydning tydeligt fremgår. |

FAGETS UDVIKLING OG KOMPETENCEMÅL

| Klasse | Indhold og fokus | Kompetence- område | Delmål |
|------------------|--|-----------------------|---|
| 1. klasse | | | |
| | Tegning og maling er en vigtig forberedelse til arbejdet med bogstaverne. Hånden har derigennem fået øvelse i at forme en linje eller en figur. Bogstaverne skal blive til, skabes ét for ét, og her skal barnet være en aktiv deltager (FS, FT). | Læsning (L) | Eleven kan... <ul style="list-style-type: none"> • kende og beherske blokbogstavernes form og lyd med baggrund i "billede-til-bogstav"-processen. • lydlæse enkelte ord. |
| | Konsonanterne tager deres udgangspunkt i noget ydre i verden, og deres former fremkommer ved, at billeder af disse ting forvandles til bogstaver. Vokalerne tager deres udgangspunkt i noget indre hos mennesket, en sindsstemning. Denne skaber en bevægelse i mennesket, som leder frem til vokalens lyd og form. Vejen til hvert bogstav skal indeholde en oplevelse. Det kan det blive til, når barnet har deltaget i tilblivelsen. Når det f.eks. har set, hvordan "Bjørnen brummer barsk og brun..." bliver til B, eller "Kongen kæmper kækt..." bliver til K. Snart bliver bogstaver til ord, til skrift. Menneskehedens egen lange vandring fra ordets lyde til skrifttegnene har fået en slags afspejling i barnets indlæring (L, FS, FT, K). | Fremstilling (FS) | Eleven kan... <ul style="list-style-type: none"> • skrive enkelte ord. • udtrykke et motiv i tegning og maling fra en fortalt historie. |
| | | Fortolkning (FT) | Eleven kan... <ul style="list-style-type: none"> • udvikle fantasi og følelse. • udvikle de billeddannende evner. |
| | | Kommunikation (K) | Eleven kan... <ul style="list-style-type: none"> • udvikle sansen for det levende ord. • genfortælle en historie. • udtrykke det, som har gjort indtryk. • genfortælle egne oplevelser. |
| 2. klasse | | | |
| | Der tages et fælles skridt fra læsning af kendte tekster til læsning af ukendte tekster. Især fælles højtlesning anses for at være en social hændelse, og den individuelle, indre læsning tager højde for forskellige niveauer i klassen (L). Eleverne går fra blokbogstaver til at arbejde og skrive med de små bogstaver, for at lede hen i mod en rigtig og senere sammenhængende håndskrift. I den forbindelse anvendes formtegning som kunstnerisk indgang til udvikling af håndskriften (FS). | Læsning (L) | Eleven kan... <ul style="list-style-type: none"> • læse enkle selvskevne tekster. • læse enkle kendte og ukendte tekster. |
| | | Fremstilling (FS) | Eleven kan... <ul style="list-style-type: none"> • kende de små trykte bogstavets form, skriveretning og lyd. • skrive enkle ord og tekster efter lydmetoden. • have bevidsthed om simple staveregler. |
| | | Fortolkning (FT) | Eleven kan... |

| | | |
|---|-------------------|---|
| <p>Eleverne begynder at fremstille små, selvstændige tekster i forbindelse med fortællestoffet som i dette klassetrin er fabler og legender om dyr. Der er samtaler om forskellige kvaliteter i sproget, for at de kan opnå en indre fornemmelse for at skelne mellem godt og dårligt sprog. Recitation af vers m.m. i henhold til det relevante undervisningsindhold opøver mundtlighed, ordkendskab og hukommelse. Det forbinder desuden eleven følelses- og billedmæssigt til det fortalte og læste indhold (FT, K).</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • bearbejde fortælling gennem tekst, billede og dramatisering. • udvikle en forståelse for den reelle betydning af det fortalte indhold. |
| | Kommunikation (K) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • forstå og videregive indholdet af det læste og fortalte stof. • genfortælle egne oplevelser for klassen. • samtale om indhold og betydning af tekster og fortællinger. |
| 3. klasse | | |
| <p>Sværhedsgraden i de skrevne og læste tekster øges, dog stadig på baggrund af indholdet i fortællestoffet. I tekstfremstilling arbejdes der mere med sætningsopbygning, levende sprog i form af stemningssættende midler som humor, beskrivelser af store følelser eller større begreber (L, FT).</p> <p>Eleverne kommer til at møde ordklasserne, som en start på grammatisk arbejde. Et sådant møde tager udgangspunkt i elevens møde med verden således, at eksemplerne relaterer sig til livet (FS, K).</p> <p>Læseprocessen veksler mellem fælles højtlesning, individuel højtlesning og selvstændige valg af bøger, ud fra fortællestoffet og den enkelte elevs kompetencer. Læreren støtter eleven i det omfang, det synes nødvendigt for bedst muligt at støtte progressionen i læsningen (L, K).</p> | Læsning (L) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • deltage i højtlesning. • læse selvstændigt. • læse fagrelaterede tekster i forbindelse til fortællestoffet. • læse skønlitterære tekster efter eget valg. |
| | Fremstilling (FS) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • formulere egne enkle tekster. • kende til og anvende den første simple grammatik. |
| | Fortolkning (FT) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • opøve indsigt i menneskets forskellige arbejdsopgaver og årets forløb. • udvikle evnen til at skelne mellem moralske yderpunkter. |
| | Kommunikation (K) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • genfortælle mere komplekse fortællinger. • videreformidle mere fagrelaterede tekster. |
| 4. klasse | | |
| <p>Det foregående års arbejde med arbejdshæfterne går nu ind i at skrive og tegne mere uddybende, beskrivende tekster. Med hjælp fra læreren, som på tavlen skriver et teksteksempel,</p> | Læsning (L) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • læse forskelligartede tekster med henblik på undervisningsindholdet. |

| | | |
|--|-------------------|--|
| <p>bliver der mulighed for at øve skrivning på et nyt niveau. Nogle skriver mere end lærerens eksempel og får under vejledning formuleret flere sætninger om det givne emne (FS, FT, K).</p> <p>Der sættes i dette år fokus på at opøve en smuk og sammenbundet håndskrift. Fyldepenen introduceres som et middel til dette (FS).</p> <p>Læsningen bliver mere rettet mod de enkelte fags indhold, derigennem også flere forskelligartede tekster. Der fokuseres på mere sikkerhed og selvstændighed i læsning. I forbindelse med øvelsen af den sammenbundne skrift styrkes læsningen (L, FT).</p> <p>Grammatikken tager udgangspunkt i sætningsopbygning, indskudte sætninger, spørgende sætninger, præpositionsled, og proprium (FT, K).</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • udlede relevante og vigtige dele af det læste i forhold til undervisningen. |
| | Fremstilling (FS) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • skrive sammenbundet håndskrift med sikker hånd. • skrive små, selvstændige tekster, der relaterer sig til undervisningen. |
| | Fortolkning (FT) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • reflektere over og samtale om indholdet i undervisningen. • uddrage de vigtigste elementer af det fortalte og læste stof. |
| | Kommunikation (K) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genfortælle egne oplevelser af det fortalte eller læste stof • Have bevidsthed om modtager- og afsenderforhold. |
| 5. klasse | | |
| <p>Meget af danskundervisningen knyttes stadig til orienteringsfagene. Herfra hentes de fleste opgaver til elevernes egen tekstskrivning. Helt "frie" stilopgaver venter endnu et år; men en optakt til dette er selvvalgte eller ekstra tekstopgaver, hvor der skrives og tegnes om et selvvalgt emne i forhold til hovedfagsundervisningen (FS, FT).</p> <p>Teksterne til arbejdshæfterne gives fortrinsvis i form af diktater og sjældnere som afskrift fra tavlen. I grammatik kommer flere ordklasser til, og der arbejdes med verbernes bøjning i tid, substantivernes bøjning i tal og adjektivernes bøjning i grad, tal og køn. Retskrivning bliver endnu vigtigere og øves gennem forskellige relevante øvelser (FS, FT, K).</p> <p>Læsningen styrkes ved, at klassen læser en bog sammen. Mulighed for frilæsning motiverer stadig til mere læsning. Der</p> | Læsning (L) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • læse en alderssvarende, forberedt tekst højt for klassen. • fastholde det væsentlige af indholdet i en selv læst tekst. • læse af egen lyst. • udvikle interessen for og forstå at søge litteratur på biblioteket. • læse og forstå simple norske og svenske tekster. |
| | Fremstilling (FS) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • gengive hørte fortællinger i en skriftlig sammenhængende og kronologisk form. • skrive sammenhængende om oplevelser, erfaringer, fantasi, viden og følelser. |

| | | |
|--|-------------------|---|
| <p>introduceres svenske og norske tekster i forbindelse med geografiundervisningen, som omhandler Norden. I recitation og digtlæsning øves stof fra den klassiske litteratur (f.eks. Illiadens og Odysseus hexametre) (L, FS, K).</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • underbygge teksters indhold med egne billeder. • skrive med grammatisk korrekte bøjningsformer. • forstå og beherske verber i aktiv og passiv form. • bruge tegnsætning som et lettende hjælpemiddel i forståelse af tekstens indhold. • beherske det fonologiske hjælpemiddel i staveprocessen. • beherske retstavning af hyppigt forekommende ikke-lydrette ord. |
| | Fortolkning (FT) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • tilegne sig indsigt i de tidligste kulturperioder gennem ur-indiske, persiske, ægyptiske og græske myter og sagn. • udvikle sansen for humor og tragedie. • udvikle den reflekterende tænkning. |
| | Kommunikation (K) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • bruge talesproget nuanceret og klart i samtale og fremlæggelse. • udtrykke fantasi, følelser, tanker, erfaringer og viden i sammenhængende mundtlig form. • lytte aktivt og følge op med afklarende spørgsmål. • udvikle de sprogdannende kræfter gennem recitation af klassisk digtning. |
| 6. klasse | | |
| <p>I 6. klasse tages skridtet fuldt ud til helt selvstændige stile. Netop den nyvundne evne til bevidst iagttagelse skal danne udgangspunkt for en helt ny og selvstændig skriveglæde. Tekster fra hovedfagstimernes fortællestof er stadig et vigtigt øvelsesmateriale, men skridtet over til selvstændigt formulerede tekster i arbejdshæfterne bliver taget (FS).</p> | Læsning (L) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • læse sikkert og i et jævnt tempo. • fastholde det væsentlige i det læste. • samtale om en læst tekst ud fra egne spørgsmål. |
| | Fremstilling | Eleven kan... |

| | | |
|---|-------------------|--|
| <p>Centralt i 6. klasse står retskrivning. Midler til retskrivning introduceres og øves. Det grammatisk korrekte bliver den vigtigste del af skriveprocesserne. Det foregående arbejde med grammatik bliver nu konkretiseret til sætningsanalyse for at udvikle de sproglige kundskaber (FS, K).</p> <p>Læsningen omhandler nu større prosaiske værker, som agerer som forbilleder og giver eleverne muligheden for at opdage de virkemidler, der er i litteraturen. Samtidig lægger læsningen op til samtaler og skriftlige referater af det læste (L, K).</p> <p>Der tilstræbes at vække en følelse for litteratur, der er skrevet på en levende og medrivende måde. Der lægges desuden vægt på, at samtaler og diskussioner i klassen foregår på en sproglig ordentlig måde (FT, K).</p> | (FS) | <ul style="list-style-type: none"> • skrive refererende og beskrivende. • skrive i et nuanceret sprog. • anvende midler til retskrivning. • anvende grammatiske regler til egen formulering. • bruge tegnsætning. • have kendskab til hel- og ledsætninger. • skrive med letlæselig håndskrift i et passende tempo. |
| | Fortolkning (FT) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • udvikle sans for retfærdighed og menneskelige styrker. • udvikle en følelse for god litteratur. • lytte aktivt og stille relevante spørgsmål. • udvikle sans for sproglige fænomener. |
| | Kommunikation (K) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • genfortælle refererende om egne oplevelser eller læst materiale. • tale med et passende nuanceret sprog. • samtale og diskutere på en ordentlig måde. |
| 7. klasse | | |
| <p>Der arbejdes fortsat med selvstændig formulering af tekster til arbejdshæfter og stilskrivning. Læreren vejleder nu eleverne til at udskille det væsentlige fra undervisningen, så det kommer med i arbejdshæfterne, samtidig med læreren sørger for, at eleverne får en bevidsthed om, hvilke fag der kræver hvilket udtryksmiddel. For eksempel kræver skildringen af et kemiforsøg en anden saglighed end skildringen af hjerteslaget (FS, FT).</p> <p>Stilemnerne tager fortsat udgangspunkt i, at eleverne skal arbejde med et nuanceret og levende sprog. Skridtet ind i at skildre sit eget indre liv bliver nu taget. Indre stemninger og store følelser får med sproget som middel liv. Sproget har en</p> | Læsning (L) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • udvikle en læsevane. • udvide kendskabet til og have en fornemmelse for litteratur. • læse og forstå lette norske og svenske tekster. |
| | Fremstilling (FS) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • vælge tematisk relevante udtryksformer. • skildre følelser og personlige iagttagelser. • udtrykke sig i et nuanceret sprog. • have et overblik over ordklasserne. • sikkert anvende basal sætningsanalyse. |
| | Fortolkning | <p>Eleven kan...</p> |

| | | |
|--|-------------------|--|
| <p>iboende rigdom og visdom, som ikke må gå tabt. Stemningsbeskrivelser, personkarakteristikker og små taler er gode øvelser i denne sammenhæng (FS, K).</p> | (FT) | <ul style="list-style-type: none"> • tilegne sig kendskab til og forståelse for individets kamp med dogmer og forestillinger gennem skildringer af banebrydende personligheder i middelalderen. |
| <p>Biografiarbejde bliver også et centralt emne i danskundervisningen – ikke om elevens biografi – men om andre, forbilledige mennesker, som har sat sit præg på verden. Igen inddrages svenske og norske tekster, denne gang på en mere litteratur- og prosabaseret måde, der sætter eleven i berøring med de andre nordiske landes poesi og litteratur (L, FT, K).</p> | Kommunikation (K) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • give personkarakteristikker og stemningsbilleder. • kende til norsk og svensk sprog og digtning. |
| <p>Gennem regelmæssige øvelser sigter grammatikundervisningen fortsat mod at give eleverne et sikkert overblik over sætningsanalyse og ordklasserne. Dette overblik giver også en sikkerhed i engelsk- og tyskundervisningen (FS).</p> | | |
| <p>8. klasse</p> | | |
| <p>For at komme frem mod et sprogbrug, der bliver mere kunstnerisk og personligt, gøres der til stadighed meget ud af det skriftlige arbejde. En forudsætning for at kunne anvende sproget på denne måde er gentagne øvelser med grammatik, tegnsætning og retskrivning (FS, K).</p> | Læsning (L) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • bruge læsningen som værktøj til gode litteraturoplevelser. • udveksle erfaringer med læsning af gode bøger. • læse med forskellige formål. |
| <p>Det tilstræbes fortsat at give eleverne oplevelser af godt skrevet litteratur. Mundtlige referater, fremlæggelser eller på andre måder fremstillende oplæg om en selvvalgt bog, tilføjes til de i forvejen gennemarbejdede øvelser, som omhandler resumering af handlingsforløb (L, FS, K).</p> | Fremstilling (FS) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • anvende skriftsprog nuanceret. • kunne gengive et stof nøjagtigt og detaljeret. • have sikkerhed inden for grammatik, herunder tegnsætning og retstavning. • kende til stilistiske virkemidler i litteratur og andre medier. |
| <p>For at kunne lære, hvordan forskellige genrer opbygges, tages der også fat i analytiske værktøjer med henblik på at tydeliggøre de virkemidler, som litteraturen indeholder. En oplevelse af gribende litterære værker kommer i fokus. Der kan vælges uddrag fra Anne Frank, Den Unge Werther, Nelson</p> | Fortolkning (FT) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • tilegne sig forståelse for litteraturens betydning for samfundsudviklingen. • kende forskellige forfattere. |

| | | |
|---|--------------------------|---|
| <p>Mandela eller andre – alt sammen historier, fiktive eller virkelige, om mennesker, der er i en krise (L, FT, K).</p> <p>Billedanalyse får sin spæde start, og der bliver draget paralleller fra litteraturhistorien til kunsthistorien. Nærmere analytiske øvelser venter endnu. En vigtig opgave i 8. klasse er opførelsen af et større skuespil fra det klassiske eller moderne repertoire; for eksempel Shakespeare, Ibsen, Holberg eller lignende (FT, K).</p> | <p>Kommunikation (K)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● kende til litteratur, der skildrer fremmede miljøer og kulturer. ● kende centrale historiske personers biografier. <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> ● udtrykke sig i dramatisk form ved opførelsen af et større skuespil. ● holde fremlæggelse for klassen om et emne eller en person. |
| <p>9. klasse</p> | | |
| <p>I takt med historieundervisningens trin ind i tiden efter renæssancen undersøges der i 9. klasses litteratur fra romantikken og århundredet op til. Dette gøres for at give en forståelse for, hvilket grundlag romantikken udsprang fra, ligesom moderne litteratur ofte kan spores tilbage til det moderne gennembrud og romantikken.</p> <p>Danske forfattere som Herman Bang, Oelenschlager eller St.st. Blicher undersøges og læses. Der arbejdes videre med analytiske øvelser for at finde frem til de virkemidler, der anvendes, og forskellen på impressionisme og ekspressionisme berøres (L, FT).</p> | <p>Læsning (L)</p> | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> ● læse sikkert og med passende hastighed i både skønlitterær og faglig læsning. ● benytte varierende læsemåder afpasset efter formålet. ● fastholde det væsentlige i en tekst ved hjælp af understregning, referat, resumé og notater. ● læse op og gengive egne og andres tekster i dramatisk form. ● læse norske og svenske tekster |
| <p>Der arbejdes fortsat på, at eleven sikkert kan stille sig egne formuleringsopgaver, hvor fokus på egen grammatik, retstavning, tegnsætning og sætningsdannelse spiller en væsentlig rolle. Der suppleres med øvelser, der giver eleven sikkerhed i at navigere i regler og metoder til dette. Videre billedanalyse og -fortolkning inddrages i danskundervisningen i 9. klasse – en disciplin, som ligeledes studeres i forbindelse med hovedfagsperioden kunsthistorie. I denne arbejdes der fortsat videre med at drage paralleller til litteraturhistorien, især fra oplysningstiden til romantikken og over til starten af det moderne gennembrud (FS, FT, K).</p> | <p>Fremstilling (FS)</p> | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vælge den fiktive eller ikke-fiktive genre, der passer bedst til skriveformålet. ● skrive sammenhængende, klart, reflekterende og forståeligt. ● skrive refererende, beskrivende, berettende, kommenterende, argumenterende og reflekterende. ● anvende vidensindsamling med formål, der understøtter egen skriveproces. ● have bevidsthed om sproglig korrekthed. ● have sikkerhed i stavning, retstavning og tegnsætning, og anvende værktøjer og hjælpemidler til disse. |

| | | |
|--|-------------------|--|
| <p>Udover maleri, grafik m.v. kan fotografier og reklamer vurderes, og kommunikationssituationen samt afsender- og modtagerforhold belyses i henhold hertil (FT, K).</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • anvende tekstbehandling og programmer til dette på et passende niveau. |
| | Fortolkning (FT) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • forholde sig analytisk og vurderende til sprog, sprogbrug og sprogrigtighed. • kende til sprogets udvikling og mangfoldighed. • have indsigt i litteraturens foranderlighed gennem tiderne og i, at litteraturen afspejler den tid, hvori den er blevet til. • vurdere og perspektivere værdier og værdiforestillinger i andres udsagn samt i tekster og andre udtryksformer fra forskellige tider. • fortolke, vurdere og perspektivere tekster og andre udtryksformer. |
| | Kommunikation (K) | <p>Eleven kan...</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig i billeder, lyd og tekst i såvel enkle som mere komplekse produktioner i en form, der passer til situationen, samt i dramatisk form. • gøre rede for genre, kommunikationsforhold, komposition, fortælleforhold, fremstillingsform, tema, motiv, sprog og stil samt meningen i tekster. • bruge og gøre rede for sproget som middel til konfliktløsning, overtalelse, underholdning, argumentation, manipulation, formidling af viden samt sprogets poetiske funktion. • gøre rede for samspillet mellem sprog, tekst, genre, indhold og situation. |